

Samedi 4 Avril 2009

Espace Conférences

10.00/11.30 : Questions de scénographie : rencontres artistes créateurs/fabricants créateurs, quelle relation ? Qui stimule qui ? Qui formate qui ?

Animée par Gwenola David, conseillère artistique au CNAC, Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne

Ouverture : Mario Goffé, ingénieur en construction - conseiller artistique (mise en mouvement de *la Motte* - Cirque ici – Johan Le Guillerm), initiateur pédagogique à la FAIAR (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue) avec José Rubio, directeur technique de la Grande Halle et du Parc et de la Villette.

Comment éviter le formatage de la scénographie sous l'effet des contraintes techniques ? La création artistique est elle sous influence de l'inventivité des prestataires techniques ? Ou est-ce l'inverse ?

Intervenants : Pierrot Bidon, directeur artistique des Studios de Cirque de Marseille, Serge Calvier (Nil admirari, lieu de résidence technique en Idf), ingénieur, concepteur-constructeur de structures (chapiteaux Archaos avec Pierrot Bidon), Didier Goury, scénographe du *Cri du Caméléon* et de *la Maison du Clown*, Fournales Ingénierie, fabricant partenaire de la Grainerie, fabrique des Arts du Cirque à Balma et Georges Martinez, directeur de la Grainerie pour « La filière des Arts du cirque » et les exposants fabricants et prestataires (vidéo, son, lumière, structures, chapiteaux...).

14.15/15.45 : De la pertinence des marchés et salons pour le spectacle vivant

Modérateur : Mylène Nétange, ex secrétaire générale et directrice communication NAJA PRESSE, co-fondatrice des quotidiens en ligne www.innovationlejournal.com et www.developpementdurablejournal.com.

- *Présentation du CINARS* - Conférence Internationale des Arts de la Scène (Montréal) – 20 ans d'histoire et d'expérience par son directeur fondateur, Alain Paré.

Le CINARS a pour mission de promouvoir les créations culturelles du secteur des arts de la scène et de consolider leur commercialisation, favoriser les échanges commerciaux entre les entreprises de production et de diffusion, faire de Montréal un pôle d'attraction international pour les arts de la scène.

- *Madame Aya SOEJIMA pour la diffusion internationale des Arts vivants au Japon.*

- *Présentation du Salon Mondial du Cirque*, un salon en devenir, par ses fondateurs, Joëlle Berrebi et Maxime Nikouline.

Regard critique : Alain Taillard, directeur de la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque), ancien administrateur de compagnie.

17.00/18.00 : Le cirque classique en Europe, défis et solutions.

Animé par Arie Oudenes, directeur de l'ECA (European Circus Association)

Le Cirque est la plus large forme internationale de culture pour tous. Plus que jamais en cette période crise, il doit aujourd'hui faire face à de nouveaux défis : les nouvelles réglementations, les autorisations de stationnement dans le centre des villes, l'augmentation des frais de voyage, l'interdiction d'affichage libre, etc...

Dimanche 5 avril 2009

Espace Conférences

10.30/12.00 : Entre chiens et chats ?

"Cirque traditionnel ", "Nouveau Cirque", "Cirque classique", "Cirque contemporain"... Discussion ouverte autour d'Alexandre Romanès, Alexis Gruss, Pierrot Bidon et Madona Bouglione.

15.00/16.30 : Les projets de développement durable liés au cirque

Modérateur : Mylène Nétange, ex secrétaire générale et directrice communication NAJA PRESSE, co-fondatrice des quotidiens en ligne www.innovationlejournal.com et www.developpementdurablelejournal.com

Projets dont la nature s'inscrit dans une démarche de concertation entre artistes et décideurs locaux, projets d'aménagement du territoire, projets de cohésion sociale, développement des individus, usages thérapeutiques, etc...

- *L'implantation du collectif Cheptel Aleïkoum à Saint-Agil (Région Centre) avec* Karine Gloanec Maurin, présidente de la FNCC, Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture, première adjointe au maire de Saint-Agil en charge des Finances et de la Culture, Fred Maurin, président de l'association l'Echalier à Saint-Agil, directeur de l'Hectare, Scène de Vendôme, Manu Debuck (Cie Qùntet de Bœufs) et Guillaume Dutrieux (fanfare) pour le Cheptel Aleïkoum.
- *Pédopsychiatrie et arts circassiens, quels liens possibles ?* par les membres du CATTTP, centre d'accueil thérapeutique à temps partiel du centre hospitalier de la Valette (Guéret, Creuse).
- *Le Centre des Arts du Cirque Sud de Seine, Bagneux,* Eleférios Kechagioglou, directeur du Plus Petit Cirque du Monde (PPCM).
- *La Fête du chapiteau bleu : un exemple de projet de développement territorial lié au cirque* par Jean Michel Morel, directeur des Affaires culturelles de la Ville de Tremblay-en-France.
- *L'expérience de l'Ecole du Cirque du Gabon, et les artistes expatriés dans divers pays pour y exercer leur métier* par Hugues N'Dongo, de l'association CirqueDanse et ancien élève de l'Ecole du Cirque du Gabon.